



¿ y qué con la locura ?

Más de 20 años luego del encuentro con Marguerite Anzieu, en el hospital psiquiátrico de *St. Anne*, Lacan continuaba exhortando a “frecuentar a los locos”, en su seminario de 1955 sobre las estructuras freudianas en las psicosis.

¿Habría sido la presentación de enfermos, la manera en que Lacan encontró de no perder su relación con locura? ¿Será esta relación un sesgo a no dejar caer en una práctica pretendidamente analítica? Y si fuese así, ¿qué dispositivos darían cuenta hoy de esa *vía regia*?

Presentación de enfermos en tanto acto de exposición doble, que exponía a quien entrevistaba y a quien era entrevistado, de cuyas consecuencias poco podía aventurarse sino a posteriori. La locura era interrogada e interrogaba a una mirada que se atrevía a ciertos desplazamientos, a ciertas intervenciones, a ciertas invenciones. Ni la psiquiatría ni el psicoanálisis saldrían indemnes de estos encuentros y Lacan intentó dejar múltiples pruebas de ello en sus seminarios como en otras intervenciones. De estas últimas valga citar una como botón de muestra: *Exposé chez Daumezon* de 1970, en la que dirá de su aporte a la semiología psiquiátrica de la época.

Muchos testimonian de esta práctica que Lacan mantuvo por más de veinte años en el Hospital *St. Anne*. Si como dice François Leguil y otros, Lacan no parecía ir obligado al hospital o como parte de una rutina médica, sino como algo que hacía a una familiaridad, a un querer mantener ese lazo con la cosa psiquiátrica.

¿Qué clínica se derivaba de la práctica psiquiátrica en los tiempos de Lacan y qué inflexión supuso el uso particular que él intentó hacer de este dispositivo?

Por otra parte, la creación de públicos distintos, como señalará Mayette Viltard en Litoral no. 17, sería una, y no la menos importante, de las consecuencias a trabajar también hoy.

Se plantea la idea que las presentaciones de enfermos estuvieran en continuidad y no por fuera de la práctica analítica de Jacques Lacan. Y ¿cómo caracterizaríamos hoy la cosa psiquiátrica luego del avance imparable de la psicofarmacología y los sistemas clasificatorios de los DSM 1, 2, 3, 4...?

¿Eso ha supuesto algún tipo de mejora en la atención al loco? ¿de qué se trataría esa mejora?

George-Henry Melenotte en su artículo publicado en Litoral no. 20, realiza un cuidadoso seguimiento de dos de las presentaciones de enfermos que le permite sostener que éstas se encuentran intrínsecamente ligadas a las elaboraciones de Lacan durante sus seminarios. En este caso se trata de los seminarios *Le sinthome* de 1975-1976 y *L'insu que sait de l'ubévue s'aile à mourre* 1976-1977.

En uno hace referencia a la presentación de enfermos de Gérard Lucas, y en el siguiente al del japonés.

En estos casos, las presentaciones se relacionan directamente con lo trabajado al día siguiente en su seminario, pero no sólo eso, sino que también muestran una particular forma de operar que incluye al público presente y que hace posible, en ocasiones, que Lacan se coloque de otra manera, es decir, se trata de un lugar que renuncia a imponer un saber sobre lo que está sucediendo, así como a imponer un discurso sobre otro. En todo caso, explora las formas de la lógica del delirio, así como las relaciones entre sus elementos.

De esta manera, las presentaciones de enfermo no se pueden reducir a una práctica psiquiátrica más del lado de la exhibición o de la mirada del que examina

y manipula, sino que se pueden plantear como formas de intervención que hacían posible explorar la lógica del delirio.

¿Cuál es hoy nuestra relación a la locura? El haber dejado caer la psicopatología supone consecuencias importantes en la práctica analítica, nos preguntamos: ¿qué supuso para nuestra relación a la locura?

Si no mantenemos esta práctica, la presentación de enfermos, ¿qué otro dispositivo da cuenta de este lazo a no perder? ¿Cuál es el hilo que iría de la presentación de enfermos a la práctica analítica? ¿Se trata de dos prácticas por completo disímiles? Y si no fuera así, ¿qué efectos atravesarían estos campos?

Enseñanza, práctica clínica y relación a la locura se muestran en tensión; una tensión de cuyas consecuencias quizás aún debemos derivar algún tipo de reflexión.

Revisitar algunas de las presentaciones de enfermos y sus consecuencias para la enseñanza en los seminarios, la relación a Clerambault, así como anoticiarnos acerca de prácticas actuales con la locura, desde el psicoanálisis, en el cruce con el arte, la historia, la medicina, la filosofía, la antropología, la sociología y la literatura, serán solo algunos de los medios por los cuales intentaremos cercar preguntas que creemos no conviene dejar de hacernos.

Bibliografía

Lacan, J., *Les psychoses 1955-1956*. Seminario disponible en <http://www.ecole-lacanienne.net/fr/p/lacan/m/nouvelles/paris-7/stenotypies-version-j-l-seminaire-iii-les-psychoses-1955-1956-69>

Lacan, J., *Le sinthome 1975-1976*. Seminario disponible en <http://www.ecole-lacanienne.net/fr/p/lacan/m/nouvelles/paris-7/stenotypies-version-non-j-l-seminaire-xxiii-le-sinthome-1975-1976-95>

Lacan, J., *L'insu que sait de l'une bevue s'aile a mourre 1976-1977*. Seminario disponible en <http://www.ecole-lacanienne.net/fr/p/lacan/m/nouvelles/paris-7/stenotypies-versions-non-j-l-seminaire-xxiv-l-insu-que-sait-de-l-une-bevue-s-aile-a-mourre-1976-1977-96>

Leguil, F., "A propósito de las presentaciones clínicas de Jacques Lacan" en *¿Conoce Usted a Lacan?*. Barcelona, Paidós, 1995.

Melenotte, G-H., "Consideraciones sobre dos presentaciones clínicas de Lacan" en *Revista Litoral* No. 20. Su santidad el síntoma. Ed. Edelp. Octubre 1995.

Viltard, M., *Les publics de Freud* en *Revue Littoral* No. 17. Action du public dans la psychanalyse. Ed. Eres. <http://www.epel-edition.com/epuises/Littoral17.pdf>



e-diciones de la École lacanienne de psychanalyse

invita al coloquio

¿ y qué con la locura ?



Fecha:

5 y 6 de agosto de 2016

Lugar:

Zacatecas 43, Col. Roma, Cd. de México.

Cuota de recuperación:

800 pesos

400 pesos con credencial de estudiante

el día del evento 900 pesos

Información e inscripciones:

Helena Maldonado Goti 55 2955 7624

helena.maldonadogoti@gmail.com

Marina Serrato 56048777

marsolser14@gmail.com

Fernando Barrios 598 92 718 947

barriosfernando95@gmail.com

Adriana Villatoro 55 3885 6241

adr.villatoro@gmail.com

comite.editorial@e-diciones-elp.net

CUPO LIMITADO

participaciones

Radio Abierta
dirige: Sara Makowski

Helena Maldonado

Jesús Ramírez-Bermúdez

Adriana Villatoro

Laura Falcon

Alberto Carvajal

Inés E. Ramos

Rodrigo Suárez

Héctor Sosa

Jesús Segundo

Fernando Barrios

Carmen Tinajero

Manuel Contreras

Mónica Vázquez

Eduardo Arenas

Marina Serrato



programa

Viernes 5 de Agosto

Mesa 1

16:00 *¿Y qué con la locura?* Radio abierta.

18:00 *La mirada y el objeto en Clerambault.* Helena Maldonado.

18:30 *Loco testimonio.* Laura Falcon.

Modera: Adriana Villatoro.

Sábado 6 de Agosto

Mesa 2

10:00 *Tres mujeres sin palabras. Entrecruzamiento de la clínica y el ensayo literario.*

Jesús Ramírez-Bermúdez.

10:30 *Van Gogh pintó... ¿a pesar de su locura?* Alberto Carvajal.

11:00 *Cuando un objeto orienta y la reflexión desubica.* Inés E. Ramos.

Modera: Helena Maldonado.

11:30 Receso

Mesa 3

Conversatorio con el arte.

12:00 *Con pelos en la lengua.* Rodrigo Suárez.

12:30 *¿Qué puedo saber de mí?; paciente psiquiátrico. Dilucidaciones poesía y pintura.* Héctor Sosa.

Modera Fernando Barrios.

14:30-16:00 Comida

Mesa 4

16:00 *¿Qué tiene que ver Dios con la locura?* Carmen Tinajero.

16:30 *¿Cómo interrumpir una disrupción?* Manuel Contreras.

17:00 *A propósito de una psicosis lacaniana: notas sobre la paranoia.*

Mónica Vázquez.

Modera Marina Serrato.

Intervenciones Sonoras Eduardo Arenas.



e-diciones de la École
lacanienne de psychanalyse

