

Elogio del lapsus

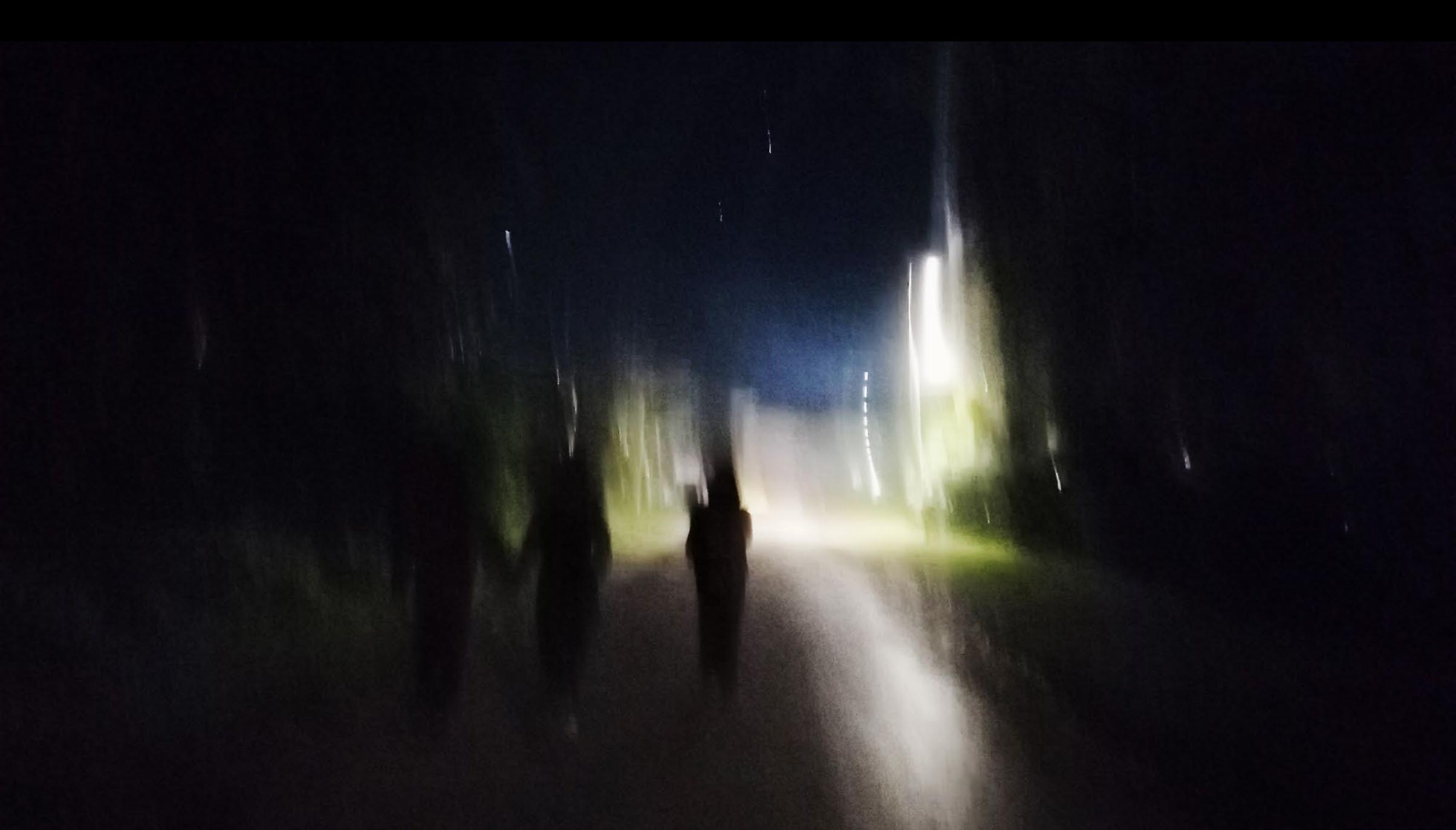
o también

Siete letras para una presentación

y quizás

**Un ensayo sobre la amistad, el grafismo
y el arte de balconear elaboraciones intelectuales ajenas**

A, para Amistad



B, para Braulio



C, para Coraje



D, para Diseño

DUELOS DE LACAN

En el recorrido de Lacan pueden ser identificados algunos duelos respecto a sus seres queridos. Por ejemplo, Allouch señaló que, en sus dichos del 30 de noviembre de 1960 en su seminario sobre la transferencia, resonaba en esas palabras la muerte de su padre acaecida el 15 de octubre:

14

¿Nunca les ha sorprendido en cierto momento que, en lo que ustedes dieron —a sus más allegados, me refiero— no haya algo que faltó, y a los susodichos o los más allegados ustedes les han faltado, ustedes los dejan irremediablemente en falta? ¿Y qué? Es que justamente, esos allegados —con ellos— no hacemos más que girar en derredor de la fantasía en donde ustedes han buscado más o menos —en ellos— la satisfacción que —para ellos— ha más o menos sustituido sus imágenes o sus colores. Ese ser que podrán recordar repentinamente por un accidente del cual es la muerte la que nos hace escuchar desde más lejos su resonancia, ese ser verdadero, en la medida que ustedes evoquen, ya se aleja y ya está eternamente perdido.

Estas palabras podrían haber tenido su eco en otras, cuando unos meses después, cuando les habló a los católicos en Bruselas:

[...] cómo puede ser que esos hombres se abandonen unos a

otros, como presas de esos espejismos por los cuales su vida, malgastando la ocasión dejan huir su esencia, donde se juega su pasión, donde su ser, en el mejor de los casos, no alcanza más que ese poco de realidad que sólo se afirma por no haber sido nunca decepcionado.⁶

Esa filigrana, donde la vida y la muerte se entrecruzan, dejará ver más claramente los efectos de la desaparición de un ser querido a propósito de la muerte de Maurice Merleau-Ponty, sucedida el 3 de mayo de 1961. Una semana después, durante su seminario *La ética del psicoanálisis*, les pidió

15

a los que une la misma amistad que dirijan por un momento su pensamiento hacia un hombre que ha sido su amigo, mi amigo, Maurice Merleau-Ponty, quien nos fue arrebatado en un instante el miércoles pasado, la tarde de mi último seminario y cuya muerte fue informada algunas horas después. Nos tocó el corazón.

En esa misma sesión afirmó, que si bien habían partido de puntos diferentes, les faltó tiempo para aproximar sus fórmulas.

6 - Jacques Lacan, *El triunfo de la religión*, traducción Nora González, Paidós, Buenos Aires, 2006, p. 13.



PARAFALACAN

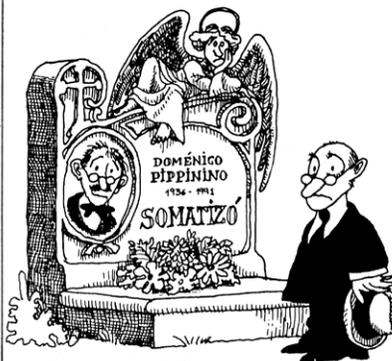
FERNANDO BARRION

ALEXANDRI

ILUSTRACIONES DE
GUILLERMO GIMENEZ

WILEY

E, para Estilo



Pier Paolo

M. 
FOUCAULT

Ci-gît qui y échappa
tant Qu'il n'en échappe
que maintenant



Fui Freudiano...
Sujeto a identificar
con el objeto a,
con eso vivo

ANTUAC LE GARCE



TODO ESO FUISTE,
PERO PERDISTE.
(epitafio cumbiero)



NO ESPERO NADA.
NO TEMO NADA.
SOY LIBRE.
(parte posterior de la lápida
de Nikos Kazantzakis,
Isla de Creta)

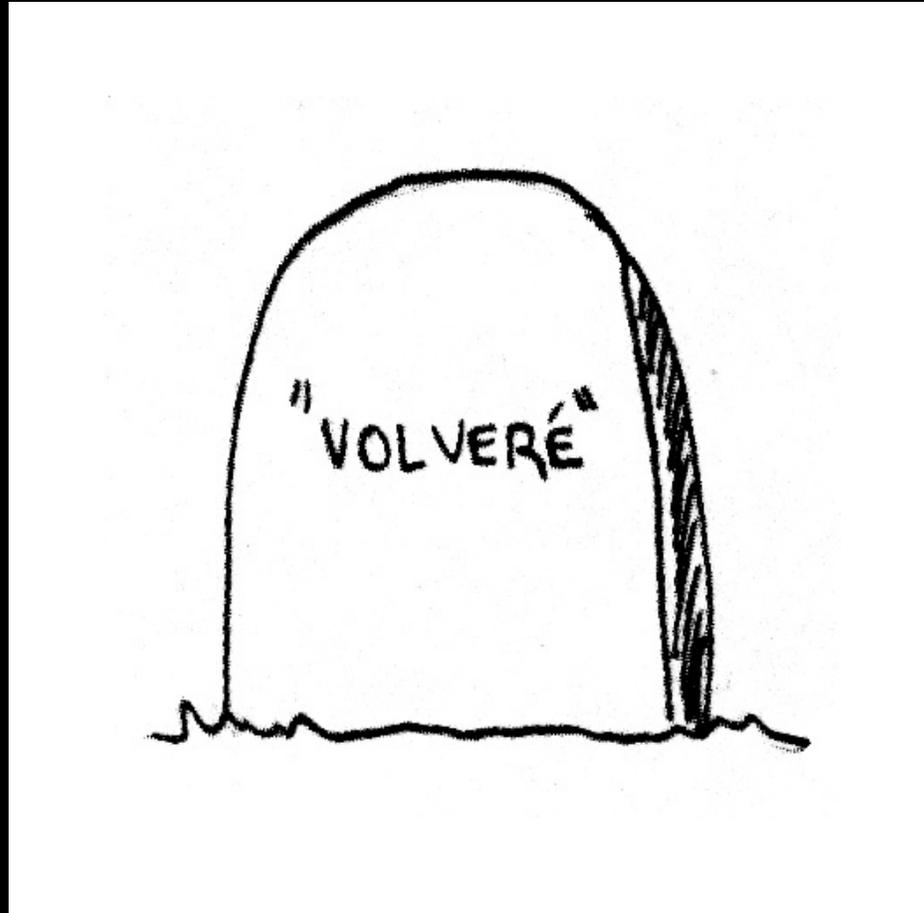


WALTER
B.

ONE WAY

BOBBY
FISHER

JACQUE MATE



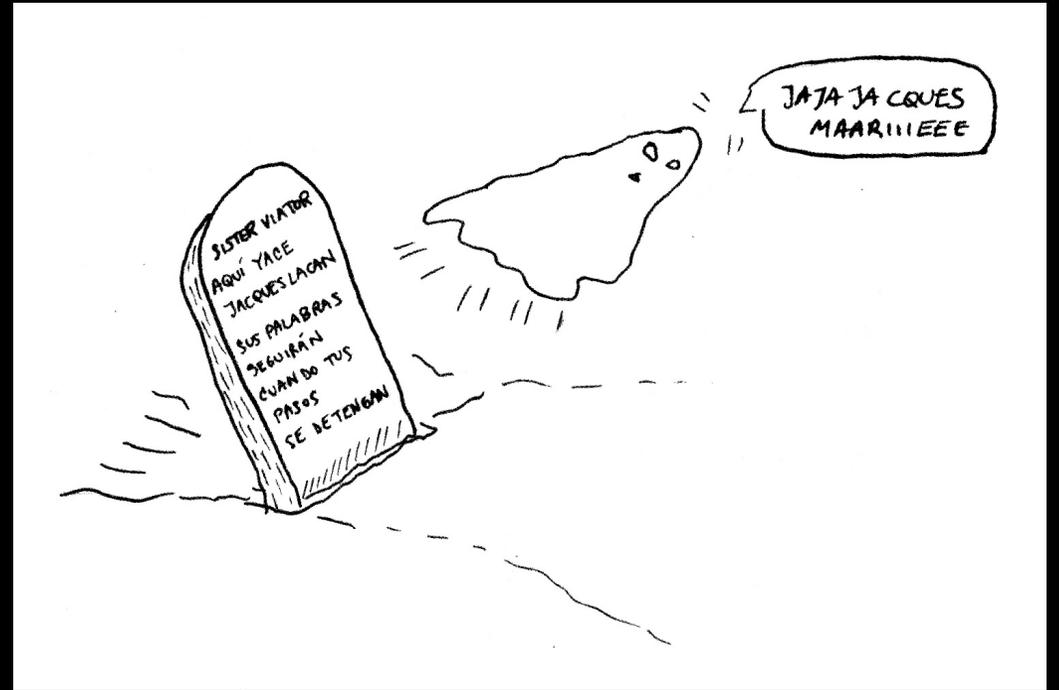
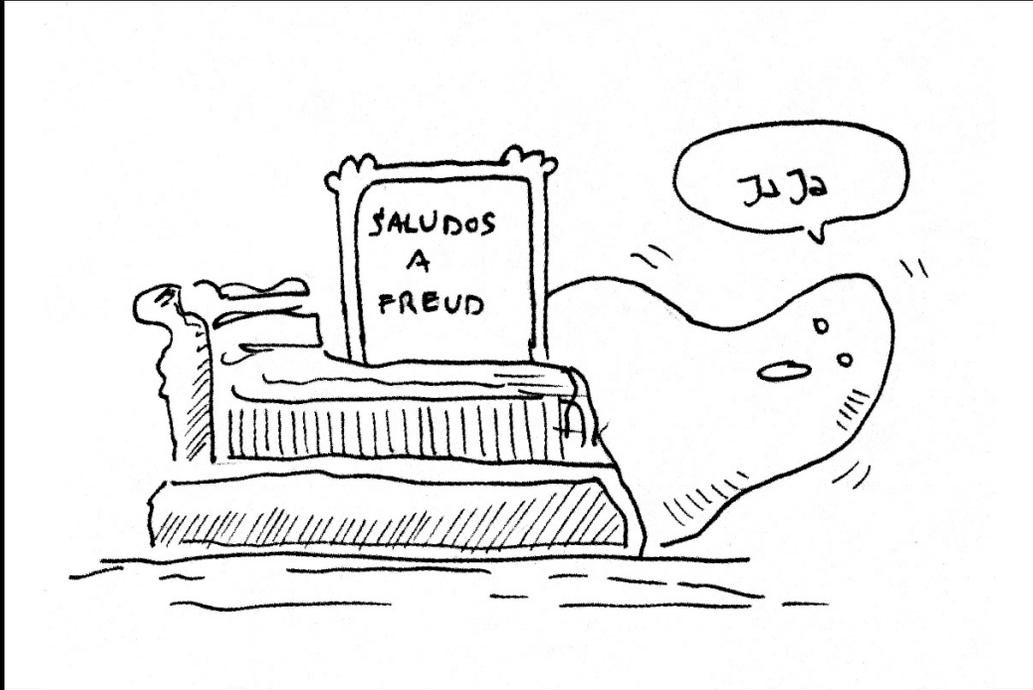


Caricatura



La poésie est effet de sens mais aussi bien effet de trou. Il n'y a que la poésie
vous ai-je dit, qui permette l'interprétation et c'est en cela que
je n'arrive plus, dans ma technique, à ce qu'elle tiennent:
je ne suis pas assez potâte, je ne suis pas potatassé
l'insu que sait de l'ine-bévue saïle à mourre
deux et celles qui m'aiment...





F, para Finalmente



G, para Gracias.